

# ÍNDICE

<b>Estudio Preliminar. Una Galatea Sensualista: Ficción y filosofía en Pigmalión o la estatua animada de Boureau-Deslandes (1741)</b> .....	11
1. A modo de introducción .....	13
1.1. <i>Sobre el autor</i> .....	16
2. Trama y derivaciones de una ficción .....	20
2.1. <i>Pigmalión, escultor privilegiado</i> .....	22
2.2. <i>Una Galatea sensualista</i> .....	31
2.3. <i>Dos personajes, dos actitudes existenciales</i> .....	41
3. Una ficción filosófica.....	45
3.1. <i>Entre el cuento y el discurso científico-filosófico</i> .....	46
3.2. <i>La ficción como recurso de la actividad filosófica</i> .....	51
4. Pigmalión y Galatea en el debate filosófico posterior .....	55
4.1. <i>Falconet y Diderot en torno de las sensaciones</i> .....	56
4.2. <i>La ficción pigmalioniana y el punto de vista gnoseológico</i> .....	62
4.3. <i>Acerca de la animación: figuración plástica y expresión literaria</i> .....	67
5. Acerca de la presente traducción.....	77
<b>Pigmalión o la estatua animada</b> .....	83
<b>Bibliografía empleada en la introducción, traducción y notas</b> .....	121