

ÍNDICE

LA MIRADA DEL TOUR-ISTA	
¿EL ADMINISTRADOR DEL DESORDEN?	9
COMPLEJIDADES INMENSAS: MONSTRUOSIDADES*	21
Patrimonio emergente	23
Cultura de masas: <i>la cultura como inclusión total</i>	27
LA INVENCIÓN DEL PATRIMONIO	35
Patrimonio «inventado»	37
Patrimonio turístico: los <i>objetos</i> de la cultura del ocio	46
Por una concepción patrimonial de la actividad turística	50
GENEALOGÍA DE LA CIVILIZACIÓN DEL OCIO	57
Despegue económico occidental	59
La civilización del ocio	63
Genealogía del turismo de masas	65
<i>Siglos XVIII-XIX</i>	67
1900-1939	69
<i>En España</i>	72
Vida horizontal y habitabilidad del ocio	85
«¿ES BUEN SITIO TORREMOLINOS?»	89
Destino: la Costa del Sol	91
Turismo de sol y playa	94
El <i>boom</i> turístico	97
Torremolinos: breve historia reciente	104
Actividad turística en Torremolinos	107
Producción de espacio turístico en Torremolinos	110

EL RETORNO DE LO INCOMPRENDIDO	117
El «otro» patrimonio	119
¿Patrimonializar el cine del turismo?	123
Huellas del pasado, archivo de lo olvidado	127
¿Cómo recoger el troceamiento del mundo?	131
CINE Y CIUDAD EN TORREMOLINOS	133
Esa magia llamada Torremolinos	135
Los nuevos <i>monumentos</i> de Torremolinos	139
«El turismo es un gran invento»: archivo cinematográfico de Torremolinos	141
<i>El turismo como desarrollo y oportunidad</i>	143
<i>La liberación sexual</i>	145
<i>Mariano Ozores y el «landismo»</i>	147
<i>Visiones complementarias</i>	149
EL FINAL DEL VERANO LLEGÓ	153
BIBLIOGRAFÍA	159