

# ÍNDICE

## DESDE EL POLVO DEL ANÁHUAC

De la prosa y la poesía hacia lo metafísico . . . . .	11
Fósforo. Alfonso Reyes y la crítica cinematográfica: un ojo encendido en el exilio . . . . .	13
El Anáhuac: el lugar donde se crea el movimiento . . . . .	16
Sergei Eisenstein: un ojo extraño arrojado a la luz . . . . .	21
¡Qué viva México!: un espejo sobre México . . . . .	23
Alejandro Galindo y la descripción del lenguaje mexicano . . . . .	31
Campeón sin corona: metáfora del híbrido urbano . . . . .	33
Los Fernández de Peralvillo o el mundo en que vivimos: el sueño de la clase media baja . . . . .	38
Alfonso Corona Blake de el camino de la vida a la lucha enmascarada . . . . .	47
El camino de la vida de Alfonso Corona Blake: la alteración del medio ambiente y creación de nuevas conductas sociales . . . . .	48
Roberto Gavaldón y la tradición mexicana como eje de la conducta . . . . .	59
El niño y la niebla: los trastornos posrevolucionarios . . . . .	60
México: un peculiar thánatos dentro de su poética . . . . .	68
Macario: metáfora, génesis y finito dentro de México . . . . .	74
El drama de la vida en el ojo de Jorge Fons . . . . .	79
Fe, Esperanza y Caridad. La caridad de Fons: la violencia mexicana . . .	81
Memorias del valle, las huellas de José María Velasco: el tiempo en la región más transparente del aire . . . . .	89
A través del polvo . . . . .	96

## TRADICIÓN DELPÁRAMO

Mecanismos y significación . . . . .	101
Rulfo en el cine mexicano: un ojo desprendido en la luz . . . . .	105

## **LA TRADICIÓN ORAL: AMBIENTES Y ATMÓSFERAS APALABRADOS**

El hombre primitivo y su visión del universo . . . . .	113
Los ambientes y atmósferas como representaciones míticas del silencio. . . . .	119
La tradición oral: contenedora de ambientes y atmósferas a través de las palabras. . . . .	121
La tradición como transferencia. . . . .	124

## **AMBIENTES Y ATMÓSFERAS COMO ANALOGÍA DEL HABITANTE: LA SIMBIOSIS EN EL CINE MEXICANO**

Breve exposición Introdutoria sobre el cine y la literatura en el libro. . . . .	127
<i>Raíces</i> de Benito Alazraki: las atmósferas cinematográficas, tradiciones filmadas por la escritura . . . . .	129
<i>Rosauro Castro</i> de Roberto Gavaldón: la tradición antes de Juan Rulfo y su proyección en el presente . . . . .	141
<i>El río y la muerte</i> de Luis Buñuel: la tradición como culto a las armas de fuego . . . . .	149
<i>Tiempo de morir</i> de Arturo Ripstein: el ambiente circular que va creando historias. . . . .	157
<i>Crisol</i> de Alberto Mariscal: la tradición como puerta cerrada a la civilidad . . . . .	164
<i>Tarahumara o cada vez más lejos</i> de Luis Alcoriza: realidades paralelas a través de las atmósferas. . . . .	170
<i>Cuento de hadas para dormir cocodrilos</i> de Ignacio Ortiz: el eslabón semiosférico de la tradición que se rompe . . . . .	176
CONCLUSIÓN . . . . .	185
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	187